

نجمة الجونة

العدد الرابع — الاثنين ١٩ أكتوبر (تشرين الأول) ٢٠٢٦



مسرح الجونة ..
Sold out

رئيس التحرير
محمد قنديل

المدير الفني
أحمد عاطف مجاهد

مدير التحرير
علاء عادل

المحررون
رانيا يوسف
مهند الصباغ

مدير تصميم الجرافيك
أحمد مختار

مصمم أول جرافيك
أحمد زعتر
محمد عصام

تصوير
محمد حامد
أحمد رأفت
إبراهيم سلام

أرشيف
محمود لاشين



المستقبل يتحدث العربية.. كيف نحافظ على هويتنا في عصر الذكاء الاصطناعي؟

كتبت-سارة سامي

مع تزايد تأثير الذكاء الاصطناعي على صناعة المحتوى وتطوير الأفكار، لم يعد النقاش حول اللغة العربية مقتصرًا على الحفاظ عليها، بل امتد إلى دورها في تشكيل المستقبل. وخلال اليوم الثالث من الدورة التاسعة لمهرجان الجونة السينمائي، جمعت جلسة "المستقبل يتحدث العربية"، الفنانة يسرا والمخرج كريم الشناوي وعبد الله النعيمي وماجد المنصوري، وأدارتها

زينة عبد الباقي، لمناقشة علاقة اللغة بالهوية والثقافة والتكنولوجيا.

بدأت زينة عبد الباقي النقاش بالتساؤل حول كيفية تشجيع الأجيال الجديدة على التمسك بلغتهم مع مواكبة التطور التكنولوجي. وأكدت يسرا أهمية تعزيز حضور اللغة العربية في العالم الرقمي، قائلة: "اللغة العربية واحدة من أغنى اللغات في العالم". وشددت على ضرورة أن تقدم المجتمعات العربية معارفها وثقافتها للذكاء

الاصطناعي، حتى تتمكن من التعبير عن نفسها بدلاً من ترك الآخرين يحددون صورتها.

وربط كريم الشناوي هذه القضية بفجوة معرفية بين الأجيال، ساهمت فيها اختلافات نظم التعليم والتأثر بالثقافة الغربية، موضحاً أن الاستلهام من الغرب قد يتحول أحياناً إلى تقليد على حساب التراث المحلي. ومن جانبه، تحدث ماجد المنصوري عن صعوبة الحفاظ على ارتباط الأطفال باللغة العربية في ظل المحتوى المفتوح الذي توفره منصات مثل يوتيوب، مشيراً إلى حرصه على استخدام العربية في حياته اليومية مع طفله.

أما عبد الله النعيمي، فأشار إلى أن الذكاء الاصطناعي يعتمد على محتوى باللغة الإنجليزية أكثر بكثير من المحتوى العربي، لكنه أوضح أن تطوير قدراته باللغة العربية يظل ممكناً من خلال تزويده بمزيد من المعرفة والسياق الثقافي. وقال: "إننا مش عايزين نكون مترجمين، إننا عايزين نكون مبدعين"، مؤكداً أهمية المشاركة في صناعة التكنولوجيا بدلاً من الاكتفاء بالتعامل مع نتائجها.

وامتد النقاش إلى تأثير الذكاء الاصطناعي على صناعة السينما، بداية من تطوير الأفكار وصولاً إلى كتابة السيناريو. وأوضح الشناوي أن اللغة قد تغير الفكرة نفسها، خاصة في أعمال مثل الكوميديا التي تعتمد على السياق الثقافي، مشيراً إلى أن الذكاء الاصطناعي قد لا يفهم تفاصيل الفيلم المصري دون المعرفة المناسبة. وفي المقابل، أكدت يسرا أهمية وجود عدد أكبر من كتاب السيناريو القادرين على بناء شخصيات متكاملة وتقديم حكايات مختلفة.



يسرا: اللغة
العربية واحدة
من أغنى اللغات
في العالم

رجال محمد خان: أبطال خارج المألوف

كتبت-سارة عازر

في اليوم الثالث من الدورة التاسعة لمهرجان الجونة السينمائي، دارت جلسة "رجال محمد خان: أبطال خارج المألوف" بمشاركة ابنته المخرجة نادين خان، حول طريقة المخرج الراحل في تقديم الشخصيات الرجالية بعيداً عن صورة البطل التقليدي، بمناسبة مرور عشر سنوات على رحيله. وأدار الجلسة رامي عبد الرازق، بمشاركة الناقد أحمد شوقي، والفنانين حسين فهمي وأحمد داود. شهدت الجلسة حضور يسرا، وإلهام شاهين، ومدحت العدل، وعلا رشدي، وأندرو محسن، وكارولين عزمي، وبوسي شلبي، وروجينا، وصدقي صخر، وشريف منير، ومها أبو عوف، وكزبرة، وأحمد

داش، وسارة عبد الرحمن، وسلوى محمد علي. وأكدت نادين خان أن والدها كان يهتم بتفاصيل الشخصية وعلاقتها بالبيئة المحيطة بها، بينما رأى أحمد شوقي أن أبطاله تحركهم رغباتهم وقيمهم الخاصة، حتى لو بدت اختياراتهم فاشلة للآخرين. وأوضح أن الشخصيات قد تقوم بتصرفات تبدو غير مبررة، لكنها في الحقيقة تدافع عن شغفها. وقال: "في كل مرة العالم يقول إنهم ييفشلوا، إننا كجماهير بنعرف إن ده نجاح".

واستعاد حسين فهمي تجربته مع محمد خان في فيلم "موعد على العشاء"، الذي قدم فيه شخصية عزت أبو الروس، ووصفه بأنه رجل ضعيف



بدعي القوة ويريد السيطرة على كل شيء. كما تحدث عن روح خان المرحمة وطريقته في مناقشة المشاهد قبل التصوير.

أما أحمد داود، فتحدث عن سعادته بفرصة العمل مع خان في مرحلة مهمة من مشواره، موضحاً أنه وثق فيه تماماً. واستعاد نصيحة تعلمها منه، وهي أن ينتقل الممثل إلى المشهد التالي بعد الانتهاء من المشهد، بدلاً من الاستمرار في التفكير في تعديلات عليه.

وفيما يتعلق بدعم المواهب الشابة، أشار المخرج طارق العريان إلى وجود اهتمام كبير من الشباب بدخول مجال التمثيل، لافتاً إلى أنه يتلقى باستمرار طلبات من مواهب جديدة تسعى للحصول على فرص في السينما. ورغم حرصه على دعمهم، أوضح أن الصناعة لا تزال تميل إلى الاعتماد على النجوم المعروفين لضمان فرص النجاح والإيرادات، وهو ما يقلل مساحة المجازفة في اكتشاف وجوه جديدة. وشدد على أهمية منح المواهب الشابة فرصاً أكبر لإثبات قدراتها والمشاركة في تطوير صناعة السينما.

وتطرق هشام مهران إلى دور الذكاء الاصطناعي في تطوير الصناعات الإبداعية، موضحاً أنه لم يعد مجرد اتجاه جديد، بل أصبح أداة تتيح إنجاز المهام بسرعة وكفاءة أكبر وبموارد أقل. وأكد أهمية الاستثمار في الشباب وتوفير التدريب والفرص التي تساعدهم على دخول صناعة السينما، مشيراً إلى توجهه نحو دعم الشركات الناشئة وبناء منظومة متكاملة لتأهيل المواهب. كما تناول دور المنصات الرقمية، ومنها منصة «ماكس»، في إتاحة مساحة أكبر للأفلام والإنتاج المحلي ومساعدة المواهب الجديدة على الظهور.

كما تناول محمد أبو غالي كيفية دمج السيارات في السينما والثقافة، مشيراً إلى أن السيارات حاضرة بالفعل في الأفلام والمسلسلات، وأن دور الشركات يجب أن يتجاوز الظهور الإعلاني إلى تقديم معنى وقيمة حقيقية للجمهور. وأوضح أن الشركات تستطيع أن تصبح جزءاً من الحياة اليومية من خلال تقديم خدمات وتجارب تلبي احتياجات الناس، مستشهداً بمبادرات تهدف إلى تسهيل تنقل الشباب بين الجامعات وفرص العمل، بما يوفر حلولاً عملية تساعدهم على التحرك بصورة أكثر سهولة وكرامة.



كيف تتحول العلامات التجارية من الظهور الإعلاني إلى التأثير الثقافي؟

كتب- بيشوي عماد

عمرو دياب مع بيسي، التي أصبحت موعداً ينتظره الجمهور سنوياً، مؤكداً أن تغير سلوك المستهلك يفرض على الشركات ابتكار أفكار وتجارب جديدة باستمرار، سواء في الموسيقى أو كرة القدم أو غيرهما من المجالات، لمواكبة تغير الأذواق والاتجاهات.

من جانبه، تحدث عمرو الشافعي عن أهمية مشاركة المؤسسات في الفعاليات الثقافية، مشيراً إلى أن الشباب يمثلون شريحة أساسية من عملاء البنك، مع توازن قاعدة العملاء بين الرجال والنساء. وأوضح أن الاهتمام الذي شهدته المبادرة خلال الفترة الأخيرة يمثل بداية يمكن البناء عليها، مؤكداً أهمية متابعة تفاعل الجمهور وتطوير المبادرات بما يعزز ارتباط المؤسسات بالمجتمع.

ناقش مهرجان الجونة السينمائي، خلال جلسة "ما وراء الشعار: من تكامل العلامة التجارية إلى التأثير الثقافي"، كيف يمكن للعلامات التجارية تجاوز الظهور الإعلاني التقليدي لتصبح جزءاً من التجارب الثقافية والحياة اليومية للجمهور، من خلال شراكات تدعم المواهب وتساهم في تطوير الصناعات الإبداعية. وأقيمت الجلسة يوم ٨١ أكتوبر على مسرح الجزيرة، بمشاركة كريم خضر، وهشام مهران، وعمرو الشافعي، ومحمد أبو غالي، إلى جانب المخرج طارق العريان.

وتناول كريم خضر تطور مفهوم التسويق، موضحاً أن المستهلك لم يعد يبحث عن شراء منتج فحسب، بل عن تجربة متكاملة ترتبط باهتماماته وذوقه. واستشهد بتجربة إعلانات

طارق العريان:
الصناعة لا
تزال تميل إلى
الاعتماد على
النجوم المعروفين
لضمان فرص
النجاح

محمد أبو غالي:
دور الشركات
يجب أن يتجاوز
الظهور الإعلاني
إلى تقديم معنى
وقيمة حقيقية
للجمهور

من يملك الحكاية؟

الملكية الفكرية وفرص الدراما العربية في الوصول إلى العالم

كتبت- فريدة جلال

مديرة برنامج سيني جونة مسلسلات، لمناقشة حقوق المبدعين وكيفية وصول الأعمال العربية إلى جمهور حول العالم. بدأت الجلسة بسؤال بسيط: لو أنتجت منصة مسلسلاً، هل يعني ذلك أنها تملك كل حقوقه؟ أوضح المشاركون أن الإجابة تعتمد على العقود والاتفاقات، فهناك فرق بين تمويل العمل وامتلاك حقوق القصة والشخصيات، وهو ما يجعل الاتفاق على الحقوق من البداية أمراً مهماً. وتحدث المشاركون عن كيفية تقديم

وراء كل فكرة حكاية، ووراء كل عمل إبداعي حقوق تستحق النقاش. في ثالث أيام الدورة التاسعة لمهرجان الجونة السينمائي، جمعت جلسة "الملكية الفكرية والصيغ الدرامية والبرامجية في الإنتاج العربي"، بالتعاون بين سيني جونة مسلسلات وسيني جونة فورم، محمد حفطي، ومريم نعم، رئيسة سيني جونة مسلسلات، وعصمت عبيدي، وزياد سروجي، في حوار أدارته آية دوار،



المسلسلات والبرامج في أسواق مختلفة، وكيف يمكن لفكرة ناجحة في بلد أن تجد فرصة جديدة في بلد آخر، بشرط أن تناسب ثقافة الجمهور. وفي هذا السياق، أشار محمد حفطي إلى فيلم "فوي فوي فوي" كمثال على تحويل قصة مستوحاة من الواقع إلى عمل سينمائي له طابعه الخاص.

استعادة الأرشيف وإعادة توظيف من يملك الرواية؟

كتب- ملك شريف

ضمن برنامج "السينما من أجل الإنسانية: الأرشيف كذاكرة"، شاركت المخرجة جيهان الطاهري في جلسة نقاشية بعنوان "استعادة الأرشيف وحق امتلاك الصورة والحكاية"، تحدثت خلالها عن دور المواد الأرشيفية في تشكيل الذاكرة الجماعية وإعادة قراءة الأحداث التاريخية من وجهات نظر مختلفة.

وسلطت الطاهري الضوء على إشكالية ملكية الصور التاريخية، ومن يمتلك الحق في تفسيرها وإعادة استخدامها، خاصة في ظل الإرث الاستعماري الذي أثر على كيفية تصوير الشعوب وتمثيلها، مؤكدة أهمية دور السينما في استعادة الروايات المهمشة وتقديم وجهات نظر قد تغيب عن السرديات التاريخية السائدة.

كما تطرقت المناقشة إلى التحديات الأخلاقية المرتبطة باستخدام المواد الأرشيفية، ومسؤولية صناع الأفلام في إعادة قراءة الصور التاريخية بصورة نقدية، إلى جانب قدرة الصورة على التأثير في تشكيل الهوية والذاكرة الجماعية.

وشهدت الجلسة نقاشاً تفاعلياً مع الحضور، تمحور حول أحقية سرد التاريخ، وكيفية توظيف الأرشيف بصورة مسؤولة تتيح إعادة اكتشاف قصص لم تحظَ بالاهتمام الكافي، والتساؤل عن المنظور الذي تعكسه الصور التاريخية.



ما وراء مدة العرض..

أوجلا ليمونتانا تستكشف قوة الأفلام القصيرة وتأثيرها

كتب- ملك شريف

ضمن جلسة نقاشية بعنوان "التفكير بلغة الفيلم القصير"، سلطت أولجا ليمونتانا الضوء على أهمية الأفلام القصيرة باعتبارها أعمالاً سينمائية قائمة بذاتها، وليست مجرد خطوة تمهيدية نحو إنتاج أفلام أطول، ودورها في دعم المواهب الناشئة وإتاحة الفرصة أمام صناع الأفلام لتقديم رؤى إبداعية متنوعة.

وناقشت الجلسة الفرص الإبداعية التي تتيحها الأفلام القصيرة، وقدرتها على تقديم قصص مؤثرة خلال مدة زمنية محدودة، إلى جانب التحديات التي تواجه صناعتها، ومنها التمويل والتوزيع والوصول إلى جمهور أوسع، مع تسليط الضوء على دور المهرجانات والبرامج السينمائية في دعم المواهب الجديدة وإتاحة الفرص لعرض أعمالهم.

كما تطرقت المناقشة إلى دور الأفلام القصيرة في استكشاف أساليب سرد مبتكرة، وطرح موضوعات متنوعة، وتطوير الهوية الفنية المميزة لصناع الأفلام، مع مناقشة التوازن بين الطموح الفني وتوقعات صناعة السينما.

بين الإبداع والتكنولوجيا..

أنجفوس فيني يناقش مستقبل السينما في عصر الذكاء الاصطناعي

كتبت- ندى مصطفى

التحديات التي قد تفرضها على الأدوار الإبداعية التقليدية. كما يطرح تساؤلات حول تأثير التقنيات القائمة على البيانات في قرارات التمويل، وحدود الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في صناعة تعتمد بالأساس على الخيال والرؤية الإنسانية.

وتمتد محاور الجلسة إلى قضايا الملكية الفكرية وحقوق المبدعين ومستقبل فرص العمل، إلى جانب أهمية الحفاظ على القرار الإبداعي البشري في ظل الاعتماد المتزايد على التكنولوجيا.

وتطرح الجلسة سؤالاً محورياً حول مستقبل السينما: كيف يمكن الاستفادة من إمكانيات الذكاء الاصطناعي دون فقدان اللمسة الإنسانية التي تمنح الأفلام هويتها وتأثيرها؟

الضوء على التحولات التي يشهدها عالم السينما مع التطور المتسارع للذكاء الاصطناعي، خلال جلسة متخصصة بعنوان "الذكاء الاصطناعي: كيف نتعامل مع الجيد والسيئ والقيح".

تفتح الجلسة باب النقاش حول تأثير الذكاء الاصطناعي على مختلف مراحل صناعة الأفلام، بدءاً من تطوير الأفكار وتقييم المشاريع، وصولاً إلى الإنتاج والتسويق والتوزيع، وكيف يمكن لهذه التقنيات أن تغير الطريقة التي تصل بها الأفلام إلى جمهورها. ويناقش فيني الفرص التي توفرها التكنولوجيا لصناع الأفلام، خاصة في توفير الوقت والموارد وتسهيل العمليات الإنتاجية، مقابل



«تمسك بي»..

محاولة ترميم ما يفسده غياب الأب

فريال أحمد

وصل الفيلم اليوناني "تمسك بي" إلى مهرجان الجونة السينمائي محملاً باستحقاق نقدي لافت، عقب مشاركته في العرض الأول بمهرجان صاندانس السينمائي واقتناصه جائزة الجمهور في مسابقة الدراما؛ ليؤكد أن العمل الروائي الطويل الأول للمخرج ميرسيني أرسيتيدو هو أحد أكثر التجارب السينمائية الواعدة لعام ٢٠٢٦. تواصل أرسيتيدو في هذه التجربة الروائية تعميق التيمة التي انشغلت بها في فيلميهما القصيرين السابقين، وهي ديناميكية العلاقة المركبة بين الآباء الغائبين وبناتهم. يقدم الفيلم حكاية بصرية حميمية تتجاوز السرد التقليدي لتركز على المساحات المسكوت عنها، ومحاولات التواصل الشاقة، والبحث المستميت عن مصدر للأمان وسط الفجوات التي يصنعها الغياب والزمن.

تنجح المخرجة في كشف الهشاشة الإنسانية دون الوقوع في الميلودراما، معتمدةً على تفاصيل الحياة اليومية المشحونة عاطفياً بالفقد، بالإضافة إلى علاقة أدائية استثنائية بين الشائني ماريا بتروفا (الابنة) وكريستوس بسالي (الأب).

صرّح بسالي أثناء جلسة المناقشة التي أعقبت عرض الفيلم بتفاصيل لافتة حول كواليس الصنع؛ إذ أوضح أنه لم تكن هناك تدريبات سابقة تجمع بينه وبين بتروفا. ولأن الطفلة قرأت السيناريو وتشكل لديها انطباع مبدي بأن الأب يمثل شخصية الرجل الشرير، فكرته وتحول التمثيل أمام الكاميرا إلى تجربة حية وواقعية؛ حيث كان على بسالي في أدائه الفعلي أن يجتهد بصدق لإقناعها وكسب ودها وثقتها حتى تقبله وتحبه كأب لها، وهو ما انعكس لنا على الشاشة في صورة مشاعر صادقة.

على المستوى الرؤية الإخراجية، تثبت أرسيتيدو قدرتها على الامتداد السلس لتجاربها في صناعة الأفلام القصيرة، منتقلةً من الإيجاز السريع إلى بناء عالم روائي يتنفس بهدوء ويسمح للمشاعر بالنمو التدريجي. وتتجسد هذه الرؤية في صورة سينمائية تعتمد الإضاءة الدافئة والكادرات القريبة التي تحاصر انفعالات الشخصيات، لتجعل المشاهد شريكاً في هذا المأزق العاطفي.

أخيراً، لا يقدم الفيلم إجابات جاهزة حول الحب والروابط العائلية، بل يتساءل عن حدود القدرة على التسامح وكيف لعناق مؤجل أن يعيد ترميم ما أفسدته سنوات الغياب. كما يطرح أسئلة شائكة حول الانتماء والخوف من فقدان، ليصوغ بذلك تجربة سينمائية لافتة تكشف عن رؤية إخراجية تتسم ببراعة استثنائية في التقاط التفاصيل الإنسانية الدقيقة.



«المضيق»..

مونجيو يعبر الحدود دون أن يغادر أسئلته الأولى

محمد كمال

على امتداد سبعة أفلام روائية طويلة ظلّت رومانيا بواقعها الاجتماعي وتناقضاتها الثقافية وموروثها التاريخي، الحيز الذي تتحرك داخله عوالم المخرج كريستيان مونجيو، والخلفية التي تنطلق منها حكاياته وأسئلته السينمائية، غير أن مونجيو في فيلمه الروائي الطويل الثامن "Fjord" أو "المضيق البحري" يرّحل هذه المرة إلى النرويج، عابراً الحدود الجغرافية من دون أن يغادر أسئلته الأولى، إذ تظل رومانيا بما تحمله من موروثات وتقاليد وقيم راسخة، حاضرة في نسيج الحكاية، وظلاً يمتد إلى مصائر الشخصيات وصراعاتها في بيئة تبدو بعيدة ومغايرة.

ينتقل الروماني "ميهاي جورجيو" مع زوجته النرويجية "ليزبت" وهما زوجان متدينان مع أطفالهما الخمسة إلى قرية نرويجية صغيرة تقع على ضفاف مضيق بحري، بحثاً عن الاستقرار والقرب من عائلة الزوجة، وهناك تنشأ علاقة صداقة بينهما وبين جيرانهما، أسرة هالبرغ، رغم الاختلاف الواضح في أسلوب الحياة والتصورات المتعلقة بتربية الأبناء، لكن هذا التقارب لا يستمر طويلاً في أجواء الود، إذ تظهر على ابنتهما "إليا" آثار كدمات في المدرسة، فتبدأ الشكوك في التسلسل إلى المحيطين بالأسرة، ويتحول الاختلاف في طرق التربية إلى أزمة تفتح الباب أمام تدخل المؤسسات الرسمية.

يواصل المخرج كريستيان مونجيو انشغاله بالأسئلة الأخلاقية الشائكة التي تختبئ خلف تفاصيل الحياة اليومية، حيث لا تبدأ المأساة بالضرورة من جريمة واضحة، بل من اختلاف في القيم، أو سوء فهم، أو يقين راسخ لدى كل طرف بأنه يمتلك الحقيقة ويضع مونجيو المشاهد أمام مواجهة معقدة بين سلطة الأسرة وحقوق الطفل، وبين حرية الاعتقاد وتدخل المؤسسات، وبين ما يعتبره الآباء تربية سليمة وما يراه المجتمع عنفاً لا يمكن التسامح معه.

لا يتعامل مونجيو مع هذه الحكاية باعتبارها صراعاً بسيطاً بين أسرة متشددة ومجتمع أكثر انفتاحاً، بل يذهب إلى منطقة رمادية يصعب فيها إصدار الأحكام النهائية، فالوالدان ينطلقان من منظومة دينية وأخلاقية يؤمنان بها، ويعتبران أن من حقهما تحديد القواعد التي تحكم حياة أطفالهما، وفي المقابل يرى المجتمع "الجديد" أن حماية الطفل ليست شأنًا عائلياً خالصاً، وأن احترام خصوصية الأسرة لا ينبغي أن يتحول إلى ذريعة لتبرير الأذى، وهنا تتجاوز القضية حدود الواقعة التي تشعل الأحداث، لتطرح سؤالاً جوهرياً.. أين تنتهي سلطة الآباء وتبدأ حقوق الأبناء؟ وهل تكفي النوايا الحسنة لتبرير أساليب التربية القاسية، أم أن هناك حدوداً ينبغي ألا تتجاوزها أي سلطة، مهما كانت مرجعيتها الدينية أو الثقافية؟

يحمل عنوان الفيلم دلالة بصرية ورمزية لافتة، فالمضيق البحري بما يحيط به من مياه وجبال ومساحات مفتوحة، يوحي بالسكينة والاتساع، لكنه يبدو أيضاً مكاناً معزولاً تحاصره الحدود الجغرافية والاجتماعية، وتتحول الطبيعة الهادئة إلى مفارقة مع التوتر الذي يتسلل إلى حياة الشخصيات، وكأن المشهد الخارجي يخفي وراء جماله عالمًا من الخوف والشك والقلق.

ندوة

جلسات ونقاشات حوارية على مسرح سيني جونة

تُقام اليوم، ضمن فعاليات الدورة التاسعة من مهرجان الجونة السينمائي، حلقة نقاشية بعنوان «خارج الصورة المتوقعة»، يتحدث خلالها كريم الشناوي، جيسكا خوري، روبين سيتزين، على مسرح سيني جونة، في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً، ويدير الحلقة المخرج أحمد عامر.

كما تُقام جلسة حوارية بعنوان «حكايتها الخاصة: المرأة في سينما محمد خان»، في الثالثة عصراً، بمشاركة ليلي علوي، هنا شيحة، دينا فاروق، وتدير الحلقة مي التلمساني.

وفي الواحدة ظهراً، تُعقد جلسة حوارية بعنوان «حوار مع لو كاس إتلين: التشويق



والشخصيات والكاميرا»، يدير الحوار: عبد السلام موسى.

ويُعد ملتقى سيني جونة منصة مخصصة للحوار والتشبيك والتطوير المهني لصناع السينما من داخل العالم العربي وخارجه، إذ يجمع بين المواهب الصاعدة والراسخة من جهة، والخبراء وصناع القرار في المجال السينمائي من جهة أخرى.

جونة سكوب



وردة لخان

أسامة عبد الفتاح

من أهم ما تقدمه الدورة التاسعة من مهرجان الجونة السينمائي، الوردة التي يتم إهداؤها لروح المخرج الكبير الراحل محمد خان في مناسبة مرور عشر سنوات على رحيله في ٢٦ يوليو ٢٠١٦.

بعد الاحتفال بمئوية المخرج الكبير يوسف شاهين في دورة العام الماضي، يُعد إحياء ذكرى خان في ٢٠٢٦ بمثابة احتفاء بنوعية سينما مختلفة تماماً عن سينما شاهين، مما يؤكد انفتاح المهرجان على مختلف مدارس السينما المصرية، من فانتازيا "جو" الاستعراضية إلى واقعية خان الإنسانية.

سيتمكن ضيوف "الجونة ٩" من مشاهدة نسخ مرممة من تحفتي خان "الحريف" و"موعد على العشاء" في إطار التحية الخاصة الموجهة للمخرج الراحل ضمن البرنامج الخاص لعروض الأفلام.

كما تشمل التحية الموجهة لصاحب "أحلام هند وكاميليا" جانباً ثقافياً يتمثل في حلقتين نقاشيتين في إطار فعاليات ملتقى "سيني جونة". تحمل الحلقة الأولى عنوان "رجال محمد خان: أبطال خارج المألوف"، ويتحدث فيها كل من: النجم حسين فهمي، أحد رجال سينما خان في فيلم "موعد على العشاء"، والمخرجة نادين خان، ابنة الراحل، والناقد أحمد شوقي، فيما يديرها الناقد رامي عبد الرازق.

أما الحلقة الثانية، فتحمل عنوان "حكايتها الخاصة: المرأة في سينما محمد خان"، ويتحدث فيها كل من: النجمة ليلي علوي، بطلة فيلمه "خرج ولم يعد"، والنجمة هنا شيحة، بطلة فيلمه "قبل زحمة الصيف"، والمونتيرة والمنتجة دينا فاروق، وتديرها الروائية والناقدة مي التلمساني.

في رأيي، أي احتفاء بخان هو أولاً وأخيراً احتفال بـ"صانع وجدان" من الطراز الأول لم يكن ارتباط جيلي بمبدعين مثله كبافي المتلقين، فقد ساهمت أعماله

- وغيره من الفنانين الذين بدأوا مسيرتهم في النصف الثاني من سبعينيات القرن الماضي والأول من ثمانينياته - في تشكيل وجداننا حين تفتح وعينا في تلك الفترة المعقدة التي تلونت فيها مصر بأصباغ الانفتاح الاقتصادي، وعانت من احتقاناته، وكان خلالها خان أحد الذين "أخرجوا" حياتنا، وأحد الذين أضاءوا لنا الطريق طوال المشوار. لم يكن رحيله إذن، قبل عشر سنوات، مجرد غياب لمبدع كبير، بل افتقاد لجزء لا يتجزأ منا.

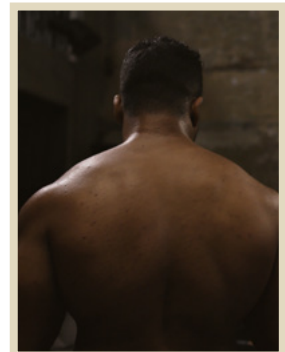
ناقد سينمائي

فعاليات

«مفیش راجل بيعيط» في البلازا

يُعرض اليوم، في تمام الساعة السابعة مساءً، فيلم «مفیش راجل بيعيط» للمخرج محمد مصطفى، بمركز الجونة للمؤتمرات والثقافة.

وتدور أحداث الفيلم داخل عالم مفرط الذكورة للآعبي كمال الأجسام وحراس الملاهي الليلية في القاهرة، هل تستطيع التقاط الجوهر الهش والإنساني لهذه العوالم.



«حليمة» في سي سينما ١

يُعرض فيلم «حليمة» للمخرج ياسين الإدريسي، في تمام الساعة الرابعة والنصف عصراً، بقاعة سي سينما ١.

وتدور أحداث الفيلم حول حليمة مع زوجها في بيت متواضع قرب البحر، تكسب عيشاً بسيطاً من بيع بلح البحر، تتبع أيامها الإيقاع الهاديء للأمواج لكن الماضي الذي تحاول دفنه يلح للظهور.



«البيت المتداعي» في سي سينما ٣

يُعرض فيلم «البيت المتداعي» للمخرج محسن قرائي، في تمام الساعة ٥:١٥ مساءً، بقاعة سي سينما ٣.

حارس سجن مخضرم موقوف عن العمل بسبب خطأ جسيم، يكتشف أن ابنته الكبرى تعتزم السفر إلى الخارج للعمل كعارضة أزياء، فيبذل قصاري جهده لمنعها من الرحيل.

